



Origine de "Notre-Dame-des-Enfants"

Consacrée à St Pierre et St Paul, la basilique de Châteauneuf-sur-Cher est le seul édifice religieux en France à être dédié aux enfants.

L'histoire commence en 1861. L'abbé Ducros est nommé à la cure de Châteauneuf. L'église qu'il découvre est quasiment en ruine. Il a donc l'idée, pour la reconstruire, d'ouvrir une souscription en demandant deux sous à tous les enfants de France. Les dons affluent ainsi que de nombreuses lettres. Dans l'une d'elles, une petite fille de dix ans évoque pour la première fois "Notre-Dame-des-Enfants". L'idée est adoptée par tous et en 1866 est créée la confrérie "Notre-Dame-des-Enfants", devenue en 1870 archiconfrérie. Ensuite, tout va très vite. Dès 1869, la première pierre est posée. En 1879, la nouvelle basilique est ouverte au culte et en 1886 l'édifice est achevé. Dix ans plus tard, le Pape Léon XIII l'érigera en basilique. Et c'est en avril 1898 qu'elle sera consacrée et deviendra pour toujours "Notre-Dame-des-Enfants".



Les richesses et particularités de la basilique

La basilique a fêté ses 100 ans en 1998. L'architecte a réussi une œuvre particulièrement originale et unique, alliant l'art du Moyen-Age à celui d'autres époques. Longue de 80 mètres, la basilique est partagée en onze travées auxquelles s'ajoute, à l'abside, la chapelle Notre-Dame-des-Enfants. Sa grande nef comporte deux rangées de colonnes élancées qui donnent l'impression d'une élévation considérable, alors que la hauteur réelle des clés de voûte est de 21 mètres.



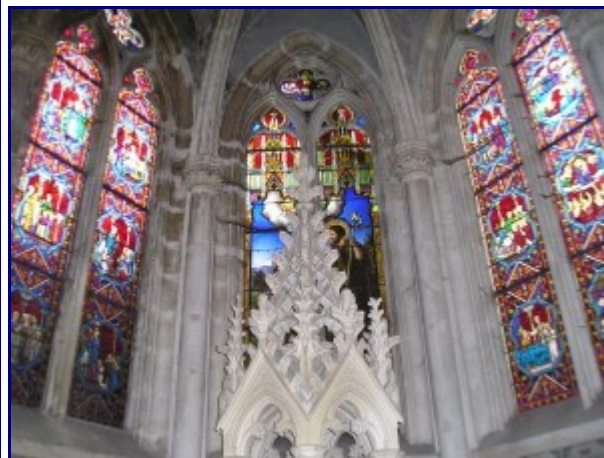
Les ex-voto

La petite fille qui avait cité dans sa lettre "Notre-Dame-des-Enfants" avait aussi prédit que la Sainte Vierge, invoquée sous ce nom, comblerait les enfants de nombreuses grâces et faveurs. Plus de cent ans après, 2000 *ex-voto* ornent le pourtour de la basilique. Tous de marbre blanc et tous faits sur le même modèle, disent "MERCI" à Notre-Dame-des-Enfants.



Les vitraux

Les nombreux vitraux de la basilique forment un véritable instrument pédagogique pour illustrer l'enseignement de la bible. On y retrouve l'ancien et le nouveau testament, la vie de Marie, les sept sacrements et l'au-delà. Ils sont l'œuvre du maître verrier Laubin de Tours.



La statue Notre-Dame-des-Enfants

De la grande nef, on peut contempler la très belle statue de Notre-Dame-des-Enfants. Sculptée à Bourges par M. Caussé, elle symbolise toute la portée de l'archiconfrérie. Cette Vierge debout au milieu des enfants étend sur eux ses mains pour les protéger et répandre des faveurs.



Le chemin de croix

Un magnifique chemin de croix en terre cuite s'inscrit sur les basses nefs de la basilique. Les quatorze stations, qui retracent le parcours de Jésus portant sa croix, sont l'œuvre des ateliers de l'Union internationale artistique de Vaucouleurs.



L'orgue, la chaire, les stalles

L'orgue centenaire datant de 1889 est l'œuvre de CAVAILLE-COLL, facteur d'orgue renommé (à tel point qu'un CAVAILLE-COLL est à l'orgue ce que le Stradivarius est au violon). Cet orgue a 16 jeux, 22 registres, 2 claviers et un pédalier avec un système de "boîte à échos" entre autres caractéristiques nées du génie de Cavallé-Coll. Sa sonorité est admirable et des concerts sont organisés chaque été. L'orgue est aujourd'hui classé monument historique.

A voir également le travail remarquable de sculpture du bois des ateliers Busine-Rigot de Lille que l'on peut admirer sur les stalles, le buffet de l'orgue et la chaire.



Le pèlerinage

Le 1er pèlerinage a commencé en 1879 lors de l'ouverture au culte de la basilique. Dès l'origine, il fut dédié aux familles, aux enfants et aux éducateurs. Nombreux sont les jeunes pèlerins qui s'y rassemblent. En 2013, il aura lieu le dimanche 5 mai.

